



艺术头条
你的艺术雷达

立即下载

【雅昌快讯】提香与鲁本斯油画作品合璧展首次登陆中国 四百年后的非凡相遇

雅昌艺术网专稿 2016.06.18

欧洲油画经典-提香与鲁本斯作品展

2016-06-18~2016-09-11

[点击查看](#)





欧洲油画经典《提香与鲁本斯作品展》开幕式现场







莅临欧洲油画经典《提香与鲁本斯作品展》开幕式的嘉宾

一个被誉为群星中的太阳的画家，一个把世界各地当作自己故乡的画家，四百年后非凡相遇。他们的油画作品合璧展首次登陆中国，他们就是提香与鲁本斯。2016年6月18日下午，欧洲油画经典《提香与鲁本斯作品展》在全山石艺术中心开幕，七幅西方经典原作惊艳亮相，展览将持续至9月11日。这七件原作中有两件是提香的、五件是鲁本斯的，其中一件《玛丽·德·美第奇抵达马赛》因由鲁本斯亲手绘制而弥足珍贵(因订件太多，鲁本斯的多件作品都由集体完成)。展览通过原作之力和用心编排，一是溯源，二则清流，让观众既可最直接地“观看”油画艺术最本源的魅力，又可亲身感受“传承”应有的途径。

全国政协常委、著名油画家**靳尚谊**，国家画院油画院院长、著名油画家**詹建俊**，中国美术馆副馆长安远远，从欧洲远道而来的克劳奥蒂，丹尼尔，费德瑞，茜拉，亚历山大，中意文化交流中心会长丘剑中，杭州市政协主席叶明，浙江省人民政府副秘书长、省政府办公厅主任王晓峰，浙江省文化厅厅长金兴盛，杭州市副市长陈红英等领导和嘉宾莅临开幕式现场。



杭州市文广电新局局长纽俊致辞



瑞士艺术品服务机构克劳奥蒂（左）致辞



杭州市人民政府副市长陈红英



全国政协常委、著名油画家靳尚谊致辞



全山石致辞



剪彩仪式



杭州市政协主席叶明宣布展览开幕

这次画展推出了两位大师的重要作品，有提香的《戴安娜与阿克泰翁》、《马尔卡托尼奥·莫罗西尼肖像》；有鲁本斯早年在意大利学习期的作品《圣·杰罗姆》和创作转型期的《绅士肖像》、也有他鼎盛时期的代表作《玛丽·德·美第奇抵达马赛》、《费莱蒙和鲍西丝在暴风雨过后》以及鲁本斯晚年作品《阿塔兰特与麦莱亚戈》。把这两位大师的作品放在一起展出，不仅能从中看到他们的艺术造诣，更能领悟到在发挥西方油画本体语言的探索中，继承与发扬的重要性和必要性。



左起：中国美术学院院长许江、全山石、杭州市政协主席叶明在展厅观看展品



欧洲油画经典《提香与鲁本斯作品展》展厅内景








 Artron .Net



 Artron .Net



欧洲油画经典《提香与鲁本斯作品展》展厅内景

提香(1477左右-1576)是“西方油画之父”，他是意大利文艺复兴时期威尼斯画派最伟大的画家。在他漫长的一生中获得无数的成功和无尽的荣耀。他是不断探索，不断自我更新的油画家的典范，特别是对油画本体语言中色彩和空间探索的贡献，对世界油画的发展起过史无前例的重要作用。他把西方传统油画从注重外轮廓的精细转化为注重用色块塑造形象和用光所形成的三维空间。他那绚丽、饱和、粗放的色块，以及大胆、挥洒的笔触运用，使观赏者不需靠近画面观看，只需在一定距离的远处就能收到更好的视觉效果，形成了人们在观赏油画时，“油画要退远看”的理念。这就是提香开创的油画语言的奥秘。它影响欧洲几代重要油画家，鲁本斯就是其中一个。

鲁本斯(1577-1640)是西方油画另一发祥地佛兰德斯画派最重要的画家。他向意大利学习油画，在那里呆了八年之久，其中提香对他的影响尤为直接。他临摹提香作品，提香油画色彩语言的运用，使他在油画塑造上获得新的启示。

部分参展作品



提香 Tiziano (1487-1576年) 《马尔卡托尼奥-莫罗西尼肖像》 1545—1550年 布上油画
124.5X97.5cm



提香 Tiziano (1477-1576年) 《戴爱娜与阿克特翁》 1556-1559年 布面油画 102X153cm



艺术头条
你的艺术雷达

立即下载



(佛兰德斯)彼得·保罗·鲁本斯(1577-1640) Peter Paul Rubens 《圣杰罗姆》 1603年 木板油画58.7X44.5cm



(佛兰德斯)彼得·保罗·鲁本斯Peter Paul Rubens (1577-1640年) 《费莱蒙和鲍西丝在暴风雨过后》 1620—1625年 木板油画 41.5X62cm



(佛兰德斯)彼得·保罗·鲁本斯(1577-1640) Peter Paul Rubens 《玛丽·德·美第奇抵达马赛》

1622-1623年 布面油画 148.5X116.5cm



(佛兰德斯)彼得·保罗·鲁本斯(1577-1640) Peter Paul Rubens 《绅士肖像》 1615-1620年
木板油画 58X48cm



(佛兰德斯)彼得·保罗·鲁本斯Peter Paul Rubens (1577-1640年) 《阿塔兰特与泰莱亚戈》
1635年199X177cm

作者：邹萍

分享

艺 | 术 | 头 | 条

艺术阅读应用

极具纵深力的新闻发现思维，生产并聚合国内外艺术媒体优质内容。

智能分析专家

根据用户兴趣进行新闻精准投放，使用户得到个人专属艺术资讯。

科技互动平台

便利的语音阅读功能和流畅的轻视频功能，与艺术事件的发生几乎同步。